٨١١ (ورقة تشتمل على شرح قطعة من قصيدة) . كتبت في القرن
و السابع أو الثامن الهجري .

١ق ٢٥س ٢٤,٥×١٦سم
٣٢٠٥ ز نسخة حسنة، خطها نسخ قديم، الأبيات الشعرية
بخط أكبر .

١- الشعر، أدب اللغة العربية أ- تاريخ النسخ .

يدق [illegible] مواد [illegible] توشيها

يقول هذا القلم الموصوف يجري كل [illegible] المشرق والمغرب بالمطر

فصيحٌ متى ينطق تجد كلَّ لفظةٍ [illegible] البراعات التي [illegible] تتفرعُ

يعني ان كل لفظة من الفاظه اصل من اصول البراعة وهي الكمال في الفصاحة والناس يبنون في الفصاحة كلامهم عليها ويرجعون في استعمال الفصاحة اليها

وليس كبحر الماء يشتق قعره إلى حيث يفنى الماء حوتٌ وضفدعُ

يقول ليس بحر جوده كبحر الماء الذي يعوص فيه الحوت والضفدع حتى ينتهيا الى قعره

أبحرٌ يضر المعتفين وطعمه زعاقٌ كبحرٍ لا يضر وينفع

المعتفون السائلون يقال عفاه واعتفاه اذا اتاه سائلا والزعاق المر يريد ان يفضل الممدوح على البحر

استفهام في اول البيت معناه الانكار يقول البحر يضر من ورده بالغرق وهو مر الطعم والبحر ينفع الواردين

[illegible] ولا يضر ولو قال [illegible] ولا يضر كان احسن حتى يتوهم نفي الضر والنفع جميعا لكنه قدم لا يضر

لاثبات القافية قال ابن جني وهذا ابرح لان المشهور عندهم ان ينسب الممدوح الى النفع لاوليائه والضر

لاعدائه كما قال ولكن فتى الفتيان راح واغتدى لضر عدو او لنفع صديق وقال اخر اذا انت لم تنفع

فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفعا قال [illegible] ابو الطيب [illegible] البحر يضر المعتفين فخص المضار

في المصراع الاول فعلم ولفظه انه اراد كبحر لا يضر المعتفين انه جمع بين ابتدا الكلام وانكون [illegible]

يتيه الدقيق الفكر في بعد غوره ويغرق في تياره وهو مصقع

التيار الموج والمصقع الفصيح البليغ لانه ياخذ في كل صقع والقول والدقيق الفكر الفهم الفطن الذي

يدق فكره وخاطره اذا فكر وهذا هو الرواية الصحيحة بالالف واللام في الدقيق مع الفكر جعل

الدقة نعتا [illegible] الاثر يقول وهو مصقع وهذا نعت للرجل لا للفكر

ألا أيها القيل المقيم بمنبج وهمته فوق السماكين توضع

يريد السماك الرامح والسماك الاعزل والايضاع السير السريع او ضعت الناقة اذا اسرعت

أليس عجيبا أن وصفك معجزٌ وأن ظنوني في معاليك تظلع

يقال ظلعت الدابة تظلع اذا [illegible] العرجا [illegible] ونجلها يقول البشر [illegible]

الاضافة الى الفكر وهو جائز في اسماء الفاعلين كالطويل الذيل والحسن الوجه ومن روى دقيق

اراد بتيه الدقيق من الافكار والاول اجود ليكون نعتا للرجل كانه قال يتيه الرجل الدقيق

... في خبر المبتدا الا ... الراى
... ل زيد ابوه قايم

... مطر ... ولا برق فيه خلبا حين يلمع

المطر ... طر يقال مطرت السماء ... مطرت و ليس تقشع ليس سحرق ولا يذهب يقال
اقشعت السحابه وانقشعت وتقشعت اذا ... والبرق الخلب المخلف

اذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفيع مشفع

... جمع حاجه ويقال ايضا في جمعها حاجات وحوج والمشفع الذي تقضى الحاجه
بشفاعته يقول اذا سيل حاجة شفعت نفسه الى نفسه في قضايها وحسبك بان يكون المسول
شفيعا الى نفسه ومثله قول الخزاعي شفعت مكارمه لهم فكفتهم جهد السوال وكلفة الحاج
ومثله لابي تمام طوى ... تروح وتغتدي وسايل ... عليه وسايله

خبت نار حرب لم تهجها بنانه واسمر عريان من القشر اصلع

خبت النار اذا سكن لهبها والاسمر الى اخر البيت ... القلم وجعله ... لينه وملا
الاصلع يقول كل نار حرب ... بغير علمه وانامله انها منطفية ... انها يعني ان الحرب ...
او قدها هو لا يطع لقرب ... ه وشدة نفسه

تخف الشوى يعدو على ام راسه وفي الحف يقوى عدوه حين يقطع

الشوى الاطراف يقول هذا القلم دقيق الاطراف يريد دقة خلقته يعدو على وسط راسه ويحفى
اي يكل عن المشي فيقوى عدوه اذا قطع وقط

يمج ظلاما في نهار لسانه ويفهم عمن قال ما ليس يسمع

يريد بالظلام المداد وبالنهار القرطاس وبلسانه طرفه المحدد يقول يفهم المكتوب اليه ما لم يسمعه
واي شي ويفهم القلم والكاتب ما ليس يسمعه ... اليس يسمعه الكاتب وهذا من قول الطائي
اخذ اللفظ ... سواه فيفهم وهو ليس بذي سماع

ذباب حسام منه انجى ضريبة واعصى لمولاه وذا منه اطوع

ذباب السيف طرفه المحدد والضريبة اسم للمضروب كالرميه اسم المرمي يفضل القلم على السيف يقول
السيف ... المضروب قد ينجو انه ينبو ... ويعصى صاحبه الضارب به اذا ما ... وهو القلم وهو المكتوب